

*Biblioteca Austriaca*

*Colección dirigida por*  
Juan Marcos de la Fuente



# El orden sensorial



Friedrich A. Hayek

# El orden sensorial

Los Fundamentos  
de la Psicología Teórica

–CUARTA EDICIÓN–

Prólogo de  
Joaquín M. Fuster

*Addenda* de  
Agustina Borella

Traducción de  
Ángel Rodríguez García-Brazales  
y Óscar Vara Crespo



***Unión Editorial***

2022

Título original:  
*The Sensory Order.*  
*An Inquiry into the Foundations of Theoretical Psychology*  
Routledge, 1952

© by the Estate of F.A. Hayek  
© 2004 UNIÓN EDITORIAL, S.A.  
© 2022 Cuarta edición

c/ Galileo, 52 local • 28015 Madrid  
Tél.: 913 500 228  
Correo: [editorial@unioneditorial.net](mailto:editorial@unioneditorial.net)  
[www.unioneditorial.es](http://www.unioneditorial.es)

ISBN: 978-84-7209-887-9

Depósito legal: M-28.262-2022

Compuesto e impreso por EL BUEY LIBERAL, S.L.

Impreso en España • *Printed in Spain*

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por las leyes, que establecen penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran total o parcialmente el contenido de este libro por cualquier procedimiento electrónico o mecánico, incluso fotocopia, grabación magnética, óptica o informática, o cualquier sistema de almacenamiento de información o sistema de recuperación, sin permiso escrito de UNIÓN EDITORIAL, S.A.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

## Índice

<i>Prólogo a la primera edición</i> , por Joaquín M. Fuster.....	11
<i>Prefacio del Autor</i> .....	25
<i>Introducción</i> , por Heinrich Klüver.....	31
1. <i>La naturaleza del problema</i> .....	43
1. ¿Qué es la mente? .....	43
2. El mundo fenoménico y el mundo físico.....	45
3. Estímulo, impulso y la teoría de la energía específica de los nervios .....	53
4. Las diferencias cualitativas son diferencias de efectos .....	60
5. El carácter unitario del orden sensorial.....	69
6. El orden de las cualidades sensoriales no se circunscribe a la experiencia consciente.....	75
7. El behaviorismo niega o ignora nuestro problema .....	79
8. Las cualidades «absolutas» de las sensaciones: un problema falso.....	86
2. <i>Esbozo de la teoría</i> .....	95
1. El principio de la explicación .....	95
2. El orden de las cualidades sensoriales en sus aspectos estáticos y dinámicos.....	104
3. El principio de la clasificación .....	111
4. Clasificación múltiple.....	114
5. La tesis central.....	116

3.	<i>El sistema nervioso como instrumento de clasificación</i> .....	121
1.	Inventario de los datos fisiológicos .....	121
2.	Supuestos simplificadores a partir de los cuales se discutirá el funcionamiento del principio.....	126
3.	Formas elementales de clasificación.....	130
4.	Formas complejas de clasificación.....	134
5.	La clasificación de las relaciones entre clases.....	141
6.	El carácter universal del proceso de clasificación: fenómenos de Gestalt y conceptos abstractos.....	150
4.	<i>Sensación y comportamiento</i> .....	155
1.	La sensación y el organismo .....	155
2.	La evolución y el orden jerárquico del sistema nervioso central.....	159
3.	Del reflejo específico a la valoración generalizada	165
4.	Propiocepción de las respuestas de nivel inferior	169
5.	Actitudes y movimientos ligados a la percepción	174
6.	Pautas de respuestas motoras .....	175
7.	Necesidades biogénicas y pulsiones.....	179
8.	La emociones y la teoría de James-Lange .....	183
5.	<i>La estructura del orden mental</i> .....	187
1.	Experiencia pre-sensorial o «eslabonamientos» .....	187
2.	La formación gradual de un «mapa» que reproduce las relaciones entre clases de hechos y el entorno.....	193
3.	El «mapa» y el «modelo» .....	201
4.	Procesos asociativos .....	209
5.	Comportamiento mecánico e intencional.....	215
6.	La relación modelo-objeto.....	222
6.	<i>Consciencia y pensamiento conceptual</i> .....	229
1.	Procesos mentales conscientes e inconscientes....	229
2.	Criterios de consciencia.....	232
3.	La estructura espacio-temporal común.....	236



4. La atención.....	239
5. Las funciones de la consciencia.....	241
6. «Concreto» y «abstracto».....	243
7. Pensamiento conceptual.....	247
7. <i>Confirmaciones y verificaciones de la teoría</i> .....	251
1. Hechos observados de los que da cuenta la Teoría.....	251
2. Las teorías antiguas entendidas como casos especiales .....	254
3. Sugerencias para nuevos experimentos .....	258
4. Posibilidades de refutación experimental.....	273
8. <i>Consecuencias filosóficas</i> .....	277
1. Experiencia pre-sensorial y empirismo puro .....	277
2. El fenomenismo y la inconstancia de las cualidades sensoriales .....	288
3. Dualismo y materialismo.....	294
4. La naturaleza de la explicación.....	298
5. La explicación del principio.....	302
6. Los límites de la explicación.....	305
7. La división de las ciencias y el «libre albedrío» .....	314
<i>Bibliografía</i> .....	321
<i>Índice analítico</i> .....	335
<i>La filosofía social de F. A. Hayek, y el orden sensorial,</i> por Ángel Rodríguez García-Brazales y Óscar Vara Crespo .....	341
<i>Addenda a la presente edición,</i> por Agustina Borella .....	367

## 1. *La naturaleza del problema*

### 1. *¿Qué es la mente?*

1.1. La primera tarea que este estudio debe afrontar es, por la naturaleza de la materia tratada, la más importante y difícil: enunciar claramente el problema que pretende resolver. Habremos avanzado un considerable trecho hacia la solución de nuestro problema cuando hayamos precisado su significado y mostrado qué clase de enunciado puede establecerse como solución.

1.2. Nuestro problema se ha tratado en el pasado bajo el título tradicional de la «relación» entre mente y cuerpo, o entre acontecimientos mentales y acontecimientos físicos. Puede describirse también con las preguntas: «¿Qué es la mente?», «¿Cuál es el lugar de la mente en el ámbito de la naturaleza?» Pero estas expresiones, si bien indican un campo de indagación genérico, no aclaran realmente lo que queremos conocer. Antes de que podamos preguntarnos con perspectivas de éxito cómo se relacionan (o se conectan) dos especies de acontecimientos, debemos tener una idea precisa de los diversos atributos por los que las mismas pueden distinguirse. La dificultad de toda discusión fructífera sobre el problema mente-cuerpo radica en gran medida en determinar qué parte de nuestro conocimiento puede describirse apropiadamente como conocimiento de acontecimientos mentales en contraposición a nuestro conocimiento de los acontecimientos físicos.

1.3. Ante todo, intentaremos evitar al menos alguna de las dificultades de este problema general, concentrándonos en una cuestión más definida y específica. Investigaremos cómo los impulsos fisiológicos que tienen lugar en las diferentes partes del sistema nervioso central pueden diferenciarse, unos respecto a los otros, en su significado funcional, de modo que se diferencien sus efectos, de la misma manera en que sabemos que difieren los efectos de las diferentes cualidades sensoriales entre sí. Habrá que establecer una «correspondencia» entre acontecimientos fisiológicos y acontecimientos mentales particulares para poder demostrar que entre estos acontecimientos fisiológicos y otros acontecimientos fisiológicos puede existir un sistema de relaciones idéntico al sistema de relaciones que existe entre los acontecimientos mentales correspondientes y otros acontecimientos mentales.

1.4. Aquí hemos optado por examinar el problema de la determinación de las cualidades del orden sensorial, porque nos parece que el mismo presenta de la manera más clara el problema peculiar que plantean todas las clases de acontecimientos mentales. Trataremos de demostrar que una respuesta a la cuestión sobre qué es lo que determina el orden de las cualidades sensoriales constituye una respuesta a todas las cuestiones significativas que pueden plantearse acerca de la «naturaleza» o el «origen» de estas cualidades; y también, que el mismo principio general que puede emplearse para explicar la diferenciación de las distintas cualidades sensoriales sirve también como explicación de los atributos peculiares de otros acontecimientos mentales semejantes, como las imágenes, las emociones y los conceptos abstractos.

1.5. Para los fines de este análisis, nos serviremos del término *cualidades* sensoriales para referirnos a todos los diferentes atributos o dimensiones respecto a los cuáles

diferenciamos nuestras respuestas a estímulos diferentes. Emplearemos este término, pues, en un sentido amplio que incluye no sólo la cualidad en el sentido en que ésta es contraria a la intensidad, a la extensión, a la claridad, etc., sino en un sentido que incluye todos estos distintos atributos de una sensación.<sup>1</sup> Hablaremos de cualidades sensoriales y del orden sensorial para distinguirlos de las cualidades afectivas y demás «valores» mentales que integran el más amplio orden de las «cualidades mentales».

## 2. *El mundo fenoménico y el mundo físico*

1.6. Un enunciado preciso del problema planteado por la existencia de cualidades sensoriales debe partir del hecho de que el progreso de las ciencias físicas casi ha eliminado estas cualidades de nuestra representación científica del mundo externo.<sup>2</sup> Para poder ofrecer una explicación satisfactoria de las regularidades existentes en el mundo físico, las ciencias físicas se han visto forzadas a definir los objetos de que ese mundo consta cada vez más en términos de las relaciones observadas entre estos objetos y, al mismo tiempo, a ignorar cada vez más el modo en que estos objetos se nos presentan.

---

<sup>1</sup> Véase G. Boring, 1933, pp. 22-23; 1942, p. 42.

<sup>2</sup> Véase, por ejemplo, M. Planck, 1926, p. 5: «Las percepciones sensoriales han sido definitivamente eliminadas de la física acústica, de la óptica y de la termodinámica. Las definiciones físicas del sonido, del color y del calor no están hoy asociadas, en modo alguno, a la percepción inmediata de los sentidos respectivos, sino que el sonido y el color se definen respectivamente por la frecuencia y la longitud de onda de las oscilaciones, y la temperatura se mide teóricamente de acuerdo a la escala absoluta de temperatura correspondiente a la segunda ley de la termodinámica.» Véase también 1949 (1941), p. 108. Sobre el hecho de que esto se aplica no sólo a las cualidades «secundarias», véase H. Margenau, 1950, pp. 7 y 49.

1.7. Ahora bien, en realidad, existen al menos dos órdenes distintos<sup>3</sup> dentro de los cuales ordenamos y clasificamos los objetos del mundo que nos rodea: uno es el orden de nuestras experiencias sensoriales, en el que los acontecimientos se clasifican de acuerdo con sus propiedades sensoriales tales como los colores, sonidos, olores, sensaciones táctiles, etc.; el otro es un orden que comprende estos acontecimientos y otros más, pero que los trata como similares o diferentes, según que éstos, asociándose a otros acontecimientos, produzcan otros acontecimientos externos similares o diferentes.

1.8. Aunque las ramas más antiguas de la física, particularmente la óptica y la acústica, comenzaron con el estudio de las cualidades sensoriales, actualmente no se ocupan directamente de las propiedades perceptibles de los acontecimientos de que se ocupan. A este respecto, nada es más significativo que el hecho de que hoy tengamos que hablar de «luz visible» y «sonido audible» cuando queremos referirnos a los objetos de la percepción sensorial. El físico define la «luz» y el «sonido» en términos de movimientos ondulatorios y se ocupa, no sólo de estos acontecimientos físicos que, como en el caso de ciertas gamas de ondas «luminosas» y «sonoras», producen experiencias sensoriales definidas, sino también de acontecimientos imperceptibles, como la electricidad, el magnetismo, etc., que no producen directamente cualidades sensoriales específicas.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Puesto que, como veremos, el paso del orden sensorial al físico es gradual, existe en rigor una gama infinita de órdenes de este tipo, de los que la representación ingenua del mundo sensorial y el más avanzado conocimiento científico constituyen tan sólo los tipos más significativos.

<sup>4</sup> Véase J. von Kries, 1923, p. 67, y E.G. Boring, 1942, p. 97. Todavía en 1935 escribía este último (p. 236) que «la psicología tradicionalmente considera que los atributos de la sensación muestran una correspondencia biunívoca con las dimensiones de los estímulos.»